



SUBSIDIEAANBEVELING 2010

voor subsidiëring van:
amateur-blaasmuziekorkesten, slagwerkkorpsen en majorette- en twirl- en color guard
verenigingen

Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland (FKM):
Postbus 3535, 6017 ZG THORN
Tel. 0475-563054, office@fkm-nederland.nl, www.fkm-nederland.nl

Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM):
Sweerts de Landasstraat 83, 6814 DC ARNHEM
Tel. 026-4451146, info@knfm.nl, www.knfm.nl

Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM):
Waalstraat 35, 8052 AC HATTEM
Tel. 038-4443214, a.zieleman@planet.nl, www.nfcm.nl

Thorn/Arnhem/Hattem, oktober 2009

Aan

- het college van Burgemeester en Wethouders
- de Gemeenteraad

Geachte dames en heren,

Met het oog op de samenstelling van uw begroting bieden wij u hierbij de subsidieaanbeveling 2010 aan. Deze aanbeveling bevat richtbedragen voor de subsidieverlening aan muziekverenigingen, slagwerkkorpsen en majorette-, twirl- en color guardgroepen.

Bij de drie lmo's zijn in totaal ruim 2.800 amateurverenigingen aangesloten, totaal 4.500 korpsen omvattend. Ook in uw gemeente zijn één of meerdere van deze verenigingen actief.

Voorafgaand aan onze aanbeveling willen we u graag in het kort informeren over de kwaliteit en het belang van de amateurmuziekverenigingen.

- de wereld van de amateurmuziekverenigingen kent een zeer breed deelnemersveld; alle leeftijdscategorieën zijn in de orkesten en bands vertegenwoordigd. Met name de grote participatie van jeugdige deelnemers is vermeldenswaard.
- actieve deelname aan een amateurmuziekvereniging heeft een belangrijke, positieve invloed op de culturele en sociale ontwikkeling van de deelnemer. Dit komt vooral door de wisselwerking met de professionele muziekwereld; nagenoeg alle orkesten en bands staan onder leiding van gediplomeerde vakkrachten, die hun kwaliteit overbrengen op de amateurmuzikanten.
- in de opleiding van muzikanten speelt professionaliteit een grote rol; de muzikanten worden in staat gesteld om ofwel (bij voorkeur) via de muziekscholen, ofwel door andere, op professionele basis georganiseerde opleidingen (dat wil zeggen: opleidingen door vakbekwame docenten volgens een door Kunstfactor Muziek vastgesteld leerplan) te worden opgeleid en diverse muziekdiploma's te behalen.
- de professionele aanpak voor wat betreft de kwalitatieve ontwikkeling wordt ondersteund door een groot aantal vrijwilligers die (vaak op bijna professionele wijze) zorg draagt voor de organisatorische kant van de amateurmuziekvereniging.
- naast het belang van deelname aan de amateurmuziekbeoefening voor de ontwikkeling van de deelnemers geldt tevens het belang van de amateurmuziekverenigingen voor de gemeenten en hun inwoners. Behalve aan de door de orkesten zelf georganiseerde concerten valt hierbij uiteraard met name te denken aan de deelname van muziekverenigingen aan lokale activiteiten. Voorts kunnen orkesten en bands wanneer zij naar buiten treden, bijvoorbeeld bij deelname aan concoursen en wedstrijden, worden gezien als een visitekaartje van hun gemeente.

Hoewel de activiteiten van amateurmuziekverenigingen grotendeels worden gefinancierd uit contributies van en activiteiten door de leden is het op kwalitatief niveau in stand houden ervan niet mogelijk zonder financiële ondersteuning van de gemeentelijke overheid.

Gezien het voorgaande stellen wij het als landelijke muziekorganisaties voor de sector zeer op prijs dat uw gemeente het belang van de amateurmuziekverenigingen inziet en hier een subsidieregeling voor kent.

Deze subsidieaanbeveling bevat richtlijnen voor de wijze waarop u uw subsidiëring gestalte kunt geven. Wij hopen dat u hiermee bij de vaststelling van de subsidies aan de amateurmuziekverenigingen in uw gemeente rekening wilt houden.

Namens de besturen van de landelijke muziekorganisaties,

Th.F.M. Rongen, voorzitter FKM

Mw. M.L. van der Weijde-Smits, voorzitter KNFM

A. Zielemans, voorzitter NFCM

SUBSIDIEAANBEVELING 2010

De subsidieaanbeveling 2010 is gebaseerd op de financiële exploitatie van een doorsnee-muziekvereniging. Het kan zijn dat de situatie van individuele verenigingen, zoals een buitengewoon hoog kwalitatief niveau of een bijzondere uitstraling voor uw gemeente, aanleiding geven om hogere normen te hanteren. De subsidieaanbeveling dient dan ook te worden beschouwd als een indicatie voor minimaal te hanteren uitgangspunten bij de subsidiëring.

In onze subsidieaanbeveling is het subsidie opgebouwd uit een aantal afzonderlijke componenten. Gemeenten die subsidiëren in de vorm van budgetfinanciering kunnen deze componenten hanteren als basis voor de vaststelling van het budget.

Een muziekvereniging bestaat in de praktijk vaak uit verschillende, zelfstandige eenheden, die ieder een eigen exploitatie kennen. In de subsidieaanbeveling is dit onderscheid tot uitdrukking gebracht in onderdeel A. Voor de overige onderdelen van het advies geldt dat deze bij alle zelfstandige eenheden aan de orde kunnen zijn. Als voorbeeld geven wij een vereniging die bestaat uit een harmonieorkest, een drumband en een majorettegroep.

Als zelfstandige eenheden zijn te onderscheiden:

- blaasorkesten zoals harmonieën, fanfares, brassbands, bigbands, blaaskapellen
- mars- en showorkesten, bestaande uit slagwerk en/of blaasinstrumenten, zoals drumfanfares, showbands, drum- en malletbands, tamboer-, fluit-, lyra-, pijper- en jachthoornkorpsen
- majorette-, twirl- en color guardgroepen

Wij adviseren u de subsidiebedragen jaarlijks te indexeren met de consumentenprijsindex (augustus 2008 tot augustus 2009: 0,27%).

A. Basisbedrag per zelfstandige eenheid.

Dit bedrag dient voor de dekking van de vaste kosten van de vereniging zoals administratie- en bestuurskosten, kosten van bladmuziek e.d., verzekeringen, auteursrechten, lidmaatschap van de landelijke organisatie en vervoerskosten.

	€
- vereniging met één zelfstandige eenheid	879
- vereniging met twee zelfstandige eenheden	1.312
- vereniging met drie of meer zelfstandige eenheden	1.646

B. Bijdrage per bespeeld instrument

Bedrag per bespeeld instrument ter dekking van afschrijvingskosten 80

C. Bijdrage uniformen

Bedrag per lid ter dekking van afschrijvingskosten 29

D. Bijdrage in honorarium dirigent en instructeur

Procentuele bijdrage in de werkelijke kosten 30%

E. Bijdrage in huur accommodatie c.q. kosten eigen huisvesting

Procentuele bijdrage in de werkelijke kosten, inclusief afschrijvingskosten van eigen accommodatie 50%

F. Bijdrage in de netto opleidingskosten

Procentuele bijdrage in de opleidingskosten, na aftrek van eigen bijdragen van leerlingen 30%

G. Bijdrage in de kosten van deelname aan nationale wedstrijden

Deelname aan nationale wedstrijden is een belangrijke factor voor de handhaving van de kwaliteit van het orkest/de band/het korps en de toetsing daarvan. Bijdrage op basis van werkelijke (netto) kosten in de vorm van een percentage of bedrag.