

Gemeenteraad Bloemendaal  
t.a.v. de Raadsleden  
Bloemendaalseweg 158  
2051 GJ Overveen

Bloemendaal, 21 juli 2020

Geacht Raadslid,

Binnenkort krijgt u een aanvraag vanuit Caprera ter beoordeling, over een uitbreiding van 5 naar 12 geluidsontheffingen per jaar. Graag wil ik u in deze brief even meenemen in mijn overwegingen als nieuwe directeur van Caprera.

Toen ik in januari 2019 aantrad als directeur trof ik een zeer gezonde Stichting Caprera Openluchttheater en Wandelpark aan. Een stichting die al vele jarenlang, elke zomer, een zeer succesvol cultureel programma presenteert. Een stichting die dit bovendien organiseert zonder enige subsidie, iets dat zeer uitzonderlijk is in de culturele sector.

Stichting Caprera heeft zich (met name) de afgelopen 10 jaar sterk ontwikkeld in haar professionele manier van werken. Een manier waarbij het eigen inkomstenmodel er compleet voor zorg draagt dat het theater, met al het nodige personeel, alle voorzieningen in onderhoud en met de nodige investeringen, de komende jaren op hoog niveau kan functioneren.

Dit leek mij in eerste instantie een ideale positie. Bij nader inzien ontdekte ik dat een groot deel van het inkomstenmodel gebaseerd is op een in de afgelopen jaren ontstane gedoogsituatie tussen de gemeente en stichting Caprera.

Het zijn specifiek de popconcerten die ervoor zorgen dat Caprera het financieel kan bolwerken. Dit is te danken aan de kaartverkoop (veel uitverkochte shows) en vooral de horeca omzet. Helaas bleek ook dat dit gebaseerd is op 25 popconcerten per jaar terwijl er maar 5 geluidsontheffingen per jaar toegekend worden.

Het verschil van maar liefst 20 concerten is niet zomaar als een gok ingezet maar gebaseerd op basis van het geluidsadvies rapport door Peter van der Geer – Event Acoustics. Er is destijds bij zowel Caprera als bij de gemeente, de verwachting ontstaan dat als Caprera alle adviezen van het rapport zou uitvoeren, de organisatie met 25 popconcerten onder alle wettelijke normen zou kunnen werken.

In 2019 heb ik met grote spoed de laatst mogelijke maatregelen laten uitvoeren. Toen bleek echter, ondanks alle grote investeringen door Caprera in deze, dat de vereiste normen niet gehaald gaan worden. Dat was voor alle betrokkenen een enorme teleurstelling, maar voor het eerst in jaren ook een duidelijke vaststelling. Zowel de betrokkenen van de gemeente als ikzelf waren het er snel over eens dat de ontstane gedoogsituatie niet langer kan en mag voortduren, maar dat het tevens de stichting Caprera niet de kop mag kosten.



# CAPRERA

OPENLUCHTTHEATER — WANDELPAK

Mijn voorstel is dan ook vrij eenvoudig: Caprera gaat terug naar een programma met minder dan de helft van het aantal dagen popconcerten: van 25 dagen naar voortaan 12 dagen met popconcerten. Met deze 12 dagen kan Caprera het financieel net bolwerken. Met minder dan 12 popconcerten en het bijbehorende gemis van inkomsten, kan de organisatie niet verder. De genoemde 12 popdagen dienen voortaan allen vergund te zijn zodat er altijd volgens de landelijke geluidsnormen gewerkt en gehandhaafd kan worden.

Voor mij als directeur zal dit de onzekerheid van het gedoogbeleid weg nemen en zorgt dit voor een vast model waar ik de komende jaren de stichting op kan inrichten en bijstellen.

Ik begrijp dat er in de communicatie naar de inwoners van Bloemendaal verwarring ontstaan kan zijn over de gevolgen van het aantal ontheffingen. De gedachte kan zijn gewekt dat er in de toekomst meer geluidsoverlast te verwachten is. Niets is dus minder waar, mijn voorstel is meer dan een halvering van de huidige situatie.

Ik hoop dat mijn uiteenzetting kan bijdragen aan uw overwegingen. Uiteraard licht ik bovenstaande mondeling toe als dat gewenst is.

Met vriendelijke groet,

Lode van Piggelen  
Directeur Caprera Openluchttheater en Wandelpark

