

# Grafselectie & Waardering

Afdeling : Beheer  
Opsteller : R. Buursen  
Taakveld : 507. Openbaar groen en (openlucht)recreatie  
Subtaakveld : Onderhoud Groen  
Onderwerp : Grafselectie en Waardering graven  
Overveen : 12 juni 2019  
Zaaknummer : 2019005248

## Inhoud

Inleiding.....	3
Geselecteerde graven.....	4
Kunstzinnige en Architectonische waardestelling.....	5
Criteria.....	5
A 1 P.J.B. Ruys de Perez.....	7
A 2 – 3 P.J.W. Bakker.....	9
A 15 Charlotte Louise Marie Brantsen.....	11
A 145 Fam. Van de Klashorst.....	13
A 211 Simon Valstar.....	15
B 13 Fam. Van Tuyll van Serooskerken.....	17
E 158 G. J. George Eger.....	19
G 58 Brigitte Weidema.....	21
J 274 Diewertje Verwer- de Vries, Cornelis Verwer.....	23
J 285 Patricia Constance (Pluis) Lindeman.....	25
M 30 Helen Victoria Oostmeijer Blankevoort.....	27
N 105 H.A. Hage, C. Stierman.....	29
Cultuurhistorische Waardestelling.....	31
Criteria.....	31
A 1 P.J.B. Ruys de Perez.....	33
A 45 Jacobus Pieter Thijsse.....	35
A 169 Gerrit Dirk Hellewaard.....	37
A 211 Simon Valstar.....	39
B 13 Familie van Tuyll van Serooskerken.....	41
B 19 William John MacKay.....	43
B 20 Onbekende Britse Soldaat.....	45
E 174 Tieke Jansma.....	47
G 1 S.F.W. (Frits) Koolhoven & J.P. Lonbar Petri.....	49
J 26 Cornelia Adolphina (Keetje) van Wickevoort Crommelin.....	52
J 51 Jan Hoyncck van Papendrecht.....	54
J 124 Tjomme de Vries.....	56
J 279 Johan Arnold Sandhaus.....	58
J 294 Theodor Doyer.....	60
J 305 Leonard Antony Springer.....	62
O 374 Barend Biesheuvel.....	64

## Inleiding

Naar aanleiding van de intentie om waardevol funerair erfgoed te behouden op de Algemene Begraafplaats aan de Bergweg is een waardestelling gemaakt van graven en gedenktekens die mogelijk het behouden waard zijn in het geval dat de rechthebbenden wegvallen. Deze waardestelling is deels gebaseerd op de graven die werden aangedragen door Stichting Ons Bloemendaal (SOB) in hun brief van 9 april 2018. Daarnaast bevat de waardestelling nog andere graven zijn beoordeeld als mogelijk waardevol. Deze waardestelling bevat niet de graven in vak K (Borski- Van Vliet) aangezien dit vak nog altijd privé eigendom is van de rechthebbenden. Dit betekent dat de gemeente geen zeggenschap heeft over het eventuele behoud van graven in dit vak.

Er is gekozen om twee verschillende formats te hanteren voor het objectiveren van de waarde van gedenktekens en graven. Eén voor architectonische of kunstzinnige waarde en één voor cultuurhistorische waarde. Architectonische of kunstzinnige waarde wordt bepaald op basis van de waarde van het gedenkteken zelf. Cultuurhistorische waarde wordt bepaald op grond van historisch onderzoek naar de persoon in het graf en het verhaal van deze persoon. In beide formats is opzettelijk geen rekening gehouden met de termijn van grafrechten, aangezien die geen invloed mag hebben op de waarde die gehecht kan worden aan de graven. De graven die geselecteerd worden voor behoud zijn dus mogelijk nog van de rechthebbenden. De gemeente wacht in alle gevallen af tot de rechthebbenden afstand doen van de graven. Het is immers niet de wil van de gemeente op de plek te staan van deze rechthebbenden, maar om funerair erfgoed te behouden wanneer de rechthebbenden er afstand van doen. Er is bij het creëren van de waardestelling wel rekening gehouden met de verstreken tijd sinds het overlijden van de persoon in het graf. De vereiste termijn hiervoor is op advies van stichting Terebinth vastgesteld op 30 jaar. Informatie over de gebruikte formats is per onderwerp te vinden onder de kopjes 'criteria'.

Opmerkelijk zijn de voorkomsten van graven van personen in de waardestelling die voor 1917 zijn overleden. Deze zijn, na opening van de begraafplaats, overgeplaatst van andere begraafplaatsen. Voorbeelden hiervan zijn Jan Pieter Lonbar Petri, oud-burgemeester van Bloemendaal, en enkele familieleden van de familie Van Tuyll van Serooskerken. Daarnaast zijn er relatief veel graven opgenomen van personen overleden in de Tweede Wereldoorlog. Dit is gezien de relatief korte tijd dat de begraafplaats bestaat echter een logisch gegeven.

Op het gebied van architectonische of kunstzinnige waarde is uiteindelijk geen selectie gemaakt. Deze keuze is gemaakt na onderzoek en een uitgebreide rondgang met de erfgoedadviseur van de gemeente Bloemendaal. Samen met de adviseur zijn alle gedenktekens afgelopen die door de SOB zijn aangedragen als speciaal. Daarnaast zijn de gedenktekens die door de beheerders als speciaal werden aangedragen gecontroleerd en is een ronde gemaakt over de begraafplaats met als doel het vinden van opmerkelijke gedenktekens. Helaas bleek uit deze rondgang en de controle van de door SOB aangedragen graven er geen gedenktekens te zijn die op architectonische of kunstzinnige grond het behouden waard zijn.

## Geselecteerde graven

A 1	P.J.B. Ruys de Perez
A 45	J.P. Thijsse
A 169	G.D. Hellewaard*
B 19	W.J. Mackay*
B 20	Onbekende Britse Soldaat*
E 174	T. Jansma**
G 1	S.F.W. Koolhoven & J.P. Lonbar Petri
J 26	C.A. van Wickevoort Crommelin
J 51	J. Hoynck van Papendrecht
J 124	T. de Vries*
J 305	L.A. Springer*

\* Worden effectief al onderhouden door de gemeente.

\*\* Mogelijk na 2019 over te plaatsen naar Ereveld Loenen.

## Kunstzinnige en Architectonische waardestelling.

### Criteria

Voor deze Kunstzinnige/Architectonische waardestelling is gebruik gemaakt van een standaard format waarbij de kunstzinnige of architectonische waarde van het grafmonument of gedenkteken zo objectief mogelijk worden uitgelicht. Daarna is er een foto opgenomen van het graf om een beeld te geven over het uiterlijk hiervan. Tot slot is een korte beschrijving gegeven van het grafmonument waarin is opgenomen om welk materiaal het gaat, op wat voor manier het bewerkt is en wanneer bekend wie het gemaakt heeft. Het standaard format ziet er als volgt uit:

Graf	Naam	Status
	1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden?
	2	Ouderdom gedenkteken
	3	Materiaal en Hantering
	4	Vormgeving van het gedenkteken
	5	Symboliek
	6	Passend in karakter begraafplaats
	7	Ensemblewaarde
	8	Zeldzaamheid
	9	Technische staat

1. Tijd sinds overlijden. Om te garanderen dat de emoties geen rol spelen voor de waardestelling is gekozen om een minimale termijn van 30 jaar te hanteren voor het toekennen van een speciale status. Het gaat hier specifiek om de onderzochte persoon, het kan dus voorkomen dat er zich meerdere personen in het graf bevinden, waarvan sommige langer en andere korter dan 30 jaar geleden overleden zijn.
2. Ouderdom van het gedenkteken. De plaatsing van het gedenkteken is vaak pas enige tijd na de begrafenis. Daarnaast kan het voorkomen dat er veranderingen aan het gedenkteken worden aangebracht, of dat bij een bijzetting er een ander gedenkteken wordt geplaatst. Het gaat hier specifiek om de ouderdom van de laatste aanpassing aan het gedenkteken.
3. Materiaal en hantering. Hier gaat het om de materialen gebruikt om het gedenkteken te maken, en de manier waarop dit is gedaan. Is het bijvoorbeeld gebeeldhouwd, gegoten brons of met een machine gegraveerd marmer.
4. Symboliek. De symboliek van een gedenkteken heeft twee kanten. Ten eerste de veelal voorkomende algemene symboliek die te vinden is door begraafplaatsen over de hele wereld. Denk hierbij voornamelijk aan Christelijke symboliek zoals een kroon en kruis, wat voor de Koning Jezus staat. Daarnaast is er vaak ook sprake van persoonlijke symboliek. Deze

is zeer moeilijk te duiden omdat gedenktekens vaak een persoonlijke betekenis hebben die niet meer te achterhalen is.

5. Passend in het karakter van de begraafplaats. Het gaat er hier om, of het gedenkteken in het karakter van de begraafplaats valt. Hoewel een van de krachten van de Algemene Begraafplaats de diversiteit aan gedenktekens is, kan er op sommige plekken extra waarde worden toegekend aan gedenktekens die karakterbepalend zijn. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de mausoleums of grote dubbele grafkelders in de aanloop naar de aula. Hoewel divers, bepalen deze voor een groot deel de sfeer van de begraafplaats die een bezoeker ervaart.
6. Ensemblewaarde. Bij ensemblewaarde gaat het er voornamelijk om of er een complimenteuzen waarde is tussen het graf in kwestie en de omliggende graven.
7. Zeldzaamheid. Gedenktekens zijn in de regel uniek voor het graf waar zij op staan. Echter is het wel mogelijk verschillende typen en onderscheiden en overeenkomsten te vinden tussen veel gedenktekens. In deze categorie gaat het om de vraag of het gedenkteken zeer speciaal en zeldzaam is.
8. Technische staat. Gedenktekens liggen jaren in weer en wind op de begraafplaats. Aan de hand van deze categorie kan worden bepaald wat de huidige technische staat is van een gedenkteken.

## A 1 P.J.B. Ruys de Perez

Graf	Naam	Status
A 1	P.J.B. Ruys de Perez	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	Onbekend
	3 Materiaal en Hantering	Beton (grof)
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Mausoleum
	5 Symboliek	? Geen gevonden
	6 Passend in karakter begraafplaats	Op locatie belangrijk voor beeld
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Ja
	9 Technische staat	Goed

1. Pierre Jean Baptiste Ruys de Perez is overleden in 1942.
2. Het is niet volledig duidelijk hoe oud het mausoleum is. Ruys de Perez is in 1942 gefusilleerd en later bijgezet in het graf. Zijn vader en moeder waren toen al te rusten gelegd in het mausoleum.
3. De fundering van het mausoleum is gemaakt met normale baksteen. Op deze fundering is een huisje geplaatst gemaakt van gemetselde blokken tufsteen, waaruit ook de twee zuilen bestaan.
4. Het bestaat uit een structuur van stenen, twee zuilen en een sluitsteen met twee hijsogen. Op de voorzijde van de sluitsteen zitten twee gedenkplaten met op één de tekst 'P.J.B. 1<sup>e</sup> LT. VLIAGER BLOEMENDAAL, \* 7 JUNI 1909, GEFUSILLEERD + 15 AUG. 1942' en op de ander het familiewapen van Ruys de Perez. In de stiling van dit familiewapen zijn kenmerken uit de Art-Deco stroming terug te vinden. Verder heeft het mausoleum geen duidelijke kunstzinnige of architectonische kenmerken.
5. Van speciale symboliek is, afgezien van het familiewapen, geen voorkomst bekend.
6. Het mausoleum past goed in het karakter van de begraafplaats. De locatie van het mausoleum, met uitkijk op de aula is zeer prominent in het beeld van de begraafplaats. Daarnaast bevinden zich in de buurt van dit mausoleum nog enkele andere mausolea.
7. Er is geen duidelijke ensemblewaarde.
8. Aangezien er in totaal slechts drie mausolea te vinden zijn op de begraafplaats is er sprake van een zekere mate van zeldzaamheid.
9. De technische staat van het mausoleum is van buitenaf gezien vrij goed. Het mausoleum is in februari 2012 voor het laatst opgeknapt.





## A 2 – 3 P.J.W. Bakker

Graf	Naam	Status
A 2-3	P.J.W. Bakker	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	1979
	3 Materiaal en Hantering	Grof natuursteen en gepolijst kwartsiet
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Mausoleum
	5 Symboliek	Geen
	6 Passend in karakter begraafplaats	Ja, Naast A1
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. PJW Bakker is begraven op 17-11-1978.
2. Volgens de kaartenbak van de begraafplaats is het mausoleum in 1979 op het graf geplaatst.
3. Het mausoleum is aan de buitenkant opgetrokken van gemetselde grof gehouwen natuursteen. De omranding van de sluitsteen en de sluitsteen zelf zijn waarschijnlijk gemaakt van gepolijst kwartsiet of een ander soortgelijk gepolijst natuurlijk hardsteen.
4. Het is een vrij neutraal mausoleum, met op de sluitsteen enkel de initialen van de voornaam en de achternaam van de persoon die er in ligt begraven. De vrouw van P.J.W. Bakker, die in 2002 is bijgezet in het graf, staat niet eens vermeld op de sluitsteen. Er zijn verder geen duidelijke kenmerken te vinden die voortkomen uit architectonische of kunstzinnige stromingen.
5. Aangezien het een vrij neutraal ontwerp is, ontbreekt voor zover bekend enige vorm van symboliek.
6. Het mausoleum past goed bij het beeld en karakter van de begraafplaats, aangezien het naast A1 gesitueerd is. Dit betekent dat er twee mausolea dicht tegen elkaar aan staan. Daarnaast heeft het mausoleum een redelijk prominente plek in de aanloop naar de aula in het midden van de begraafplaats.
7. Er is geen ensemblewaarde te vinden bij dit graf.
8. Aangezien zich slechts drie mausolea bevinden op de begraafplaats is dit graf vrij zeldzaam.
9. De technische staat van het mausoleum is van buitenaf bekeken vrij goed.



## A 15 Charlotte Louise Marie Brantsen

Graf	Naam	Status
A 15	Charlotte Louise Marie Brantsen	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Nee
	2 Ouderdom gedenkteken	11-3-2009 Bronzen handgemaakt beeld door Ellie Hahn
	3 Materiaal en Hantering	
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Vrouwenbeeld
	5 Symboliek	Stenen
	6 Passend in karakter begraafplaats	NVT
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. CLM Brantsen is overleden op 12-02-2008.
2. Het gedenkteken is geplaatst op 11-3-2009.
3. Op het graf bevindt zich behalve een grafzerk een bronzen beeld gemaakt door de beeldhouwster Ellie Hahn.
4. De vormgeving is een vrouwenbeeld met de handen in het haar. Het beeld staat op een sokkel.
5. Qua symboliek is geen volledige duidelijkheid. De stenen die zich op de sokkel van het beeld bevinden kunnen naar Joods gebruik daar zijn geplaatst. Dit is echter niet zeker. In het geval dat dit wel symbolische betekenis heeft, is het plaatsen van stenen een oud-Joods gebruik wat staat voor de eeuwigheidswaarde en het eeuwige grafrecht. Daarnaast zijn stenen een teken dat het graf bezocht wordt door mensen. Meestal worden bloemen geplaatst, deze vergaan, stenen niet.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Voor zover bekend is er geen ensemblewaarde met andere graven.
8. Het beeld, als handwerk van een relatief bekende kunstenaar, is een zeldzaam gedenkteken op de begraafplaats
9. Het beeld verkeert in relatief goede staat.





## A 145 Fam. Van de Klashorst

Graf	Naam	Status
A 145	Familie van de Klashorst	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Nee
	2 Ouderdom gedenkteken	1977
	3 Materiaal en Hantering	Graniet en brons
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Cello & Steenbok
	5 Symboliek	Niet duidelijk
	6 Passend in karakter begraafplaats	NVT
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. Aangezien het hier om een familiegraf gaat en niet om een specifiek persoon is gekeken naar de datum van de laatste bijzetting. Dit heeft op 27-05-1991 plaatsgevonden.
2. Volgens de kaartenbak van de begraafplaats is het grafmonument in 1977 geplaatst. Het is echter niet duidelijk of het hier dan ook specifiek om de bronzen afbeeldingen gaat.
3. De stèle is van graniet en de Cello en Steenbok zijn van brons.
4. Op het graf zijn een Cello (strijkinstrument) en een Steenbok van brons geplaatst. Daarnaast bevindt zich op de stèle een notenbalk.
5. Het is niet duidelijk of deze speciale beelden een symbolische betekenis hebben. Waarschijnlijk verwijst de Cello naar muziek, aangezien op het gedenkteken ook een notenbalk afgebeeld is.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Voor zover bekend is er geen sprake van ensemblewaarde bij dit beeld.
8. Het gebruik van een bronzen Cello en Steenbok op een graf is zeer zeldzaam.
9. De technische staat van zowel de Cello als de Steenbok is goed.





## A 211 Simon Valstar

Graf	Naam	Status
A 211	Simon Marinus Dirk Valstar	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	1947
	3 Materiaal en Hantering	Fijne mortel
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Stèle Kroon met Kruis
	5 Symboliek	Kroon met kruis
	6 Passend in karakter begraafplaats	NVT
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Redelijk
	9 Technische staat	Goed

1. Simon Marinus Dirk Valstar is op 6 mei 1945 overleden in New York en in 1946 herbegraven in Bloemendaal.
2. De stèle op het graf stamt uit 1947.
3. Het gedenkteken is een grote waarschijnlijk van fijne mortel gemaakte stèle.
4. In de stèle is de tekst 'Life without birth and without end emitting light' opgenomen. Dit stamt uit een gedicht van Mary Baker Eddy, stichter van christenwetenschap. In het midden is een kruis opgenomen met daaromheen een kroon. Om dit beeld is een zon afgebeeld. Dit symbool is het zegel van de christenwetenschap. Het gedenkteken heeft een zeer statig voorkomen, mede door de omvang. Er zijn echter geen duidelijke architectonische of kunstzinnige stijlen in te herkennen.
5. Het kruis met kroon in het midden van de stèle staat voor de Koninklijke waardigheid van Christus. Christelijke symboliek.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Voor zover bekend is er geen sprake van ensemblewaarde voor dit gedenkteken
8. Het formaat van de stèle is vrij uitzonderlijk vanwege de omvang. De symboliek en het gebruikte materiaal komen echter vaker voor.
9. De stèle verkeert in relatief goede staat.







## B 13 Fam. Van Tuyll van Serooskerken

Graf	Naam	Status
B 13	Familie Van Tuyll van Serooskerken	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Nee
	2 Ouderdom gedenkteken	1926 Betonnen Mausoleum met een
	3 Materiaal en Hantering	
	4 Vormgeving van het gedenkteken	?
	5 Symboliek	Familiewapen Op locatie in toeloop aula
	6 Passend in karakter begraafplaats	
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. Aangezien het hier om een familiegraf gaat en niet om een specifiek persoon is gekeken naar de datum van de laatste bijzetting. Dit heeft plaatsgevonden op 27-05-2009.
2. Volgens de kaartenbak van de begraafplaats is het mausoleum geplaatst in 1926. Volgens dhr. Schaapman is het echter waarschijnlijk dat er over de loop der jaren verschillende onderdelen aangebouwd zijn. Zo is de bakstenen keermuur aan weerszijden van het mausoleum waarschijnlijk pas vrij recent aangebracht. Deze verkeert namelijk in zeer goede staat. Daarnaast is het zo dat de kitranden die tussen de gevelplaten en de sluitsteen zijn aangebracht in zeer goede staat zijn en ook erg nieuw lijken.
3. Zoals eerder al gemeld bevinden zich aan weerszijden van het mausoleum twee keermuren. Deze zijn gemaakt van baksteen. In het midden tussen deze keermuren bevindt zich het daadwerkelijke mausoleum. Deze is gebouwd uit betonnen platen met een gevel van een hard natuursteen.
4. Geen duidelijke kunstzinnige of architectonische kenmerken te vinden in het mausoleum.
5. De enige symboliek terug te vinden in het mausoleum zit in het familiewapen van de familie Van Tuyll van Serooskerken.
6. Het mausoleum past zeer goed in het karakter van de begraafplaats aangezien het een kenmerkend gebouw is in de toeloop naar de aula bovenop de heuvel. Het is één van de eerste graven die zichtbaar wordt wanneer men de begraafplaats op loopt.
7. Er is geen ensemblewaarde te bespeuren bij dit mausoleum.
8. Aangezien er slechts drie mausolea op de begraafplaats zijn, is deze vrij zeldzaam.
9. De technische staat van het mausoleum is erg goed. Mogelijk omdat er relatief kort geleden nog een bijzetting is geweest en het mausoleum goed onderhouden wordt.



MR. M.E.L. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
GEB. 16 APRIL 1804  
OVERL. 5 FEBRUARI 1853

ZIJN ECHTGENOTE  
A.R. BARONES VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN - PAUW  
VAN WIELDRICHT  
GEB. 7 MAART 1805  
OVERL. 19 JANUARI 1890

HUN ZOOHN  
G.H.B. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
GEB. 26 APRIL 1813  
OVERL. 27 MEI 2009

J.M. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
STAATSRaad GOVERNIEUR  
VAN  
UTRECHTEN NOORDHOLLAND  
GEB. 13 OKTOBER 1771  
OVERL. 25 NOVEMBER 1843

C.W.P. BARONNESSE VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
ECHTGENOTE  
VAN DEN HOOGGEROEN HEER  
W. GRAAF VAN LIMBURG STIRUM  
GEB. 24 SEPTEMBER 1833  
OVERL. 11 APRIL 1857

F.C.H. BARONNESSE VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
GEB. 7 AUGUSTUS 1799  
OVERL. 11 JANUARI 1873

WILLEM  
GRAAF VAN LIMBURG STIRUM  
GEB. 2 MAART 1822  
OVERL. 22 NOVEMBER 1885

C.S.J.A. BARONNESSE VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
GEB. TE UTRECHT 5 JULI 1800  
OVERL. TE HAARLEM 13 JANUARI 1893

E.L. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
GROOT - OFFICIER  
OPPERBURGERMEESTER  
VAN Z.M. DEN KONING  
GEB. 22 AUGUSTUS 1801  
OVERL. 17 FEBRUARI 1860

W.P. WILLINK  
DOLARBIERE  
E.L. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
GEB. 27 OKTOBER 1810  
OVERL. 10 NOVEMBER 1888

R.C. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
GEB. 25 MEI 1873  
OVERL. 26 MEI 1873

E.J. BARONNESSE VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
GEB. 23 JULI 1803  
OVERL. 31 MAART 1868

J.M. BARON VAN TUYLL  
VAN SEROOSKERKEN  
VAN VLEUTEN  
GEB. 26 MEI 1838  
OVERL. TE BRUSSEL 14 MEI 1904

## E 158 G. J. George Eger

Graf	Naam	Status
E 158	Guillaume Jules George Eger	
		Nee (laatste bijzetting 21-01-1997)
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	
	2 Ouderdom gedenkteken	1925
	3 Materiaal en Hantering	Marmer
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Kruis bovenop versierde stèle
	5 Symboliek	Kruis
	6 Passend in karakter begraafplaats	NVT
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. De laatste bijzetting heeft plaatsgevonden op 21-01-1997.
2. Volgens de kaartenbak van de begraafplaats is het gedenkteken geplaatst in 1925.
3. Het gedenkteken bestaat uit twee delen marmer, een stèle en een kruis, die in het midden zijn verbonden.
4. De stèle is fraai gebeeldhouwd en het geplaatste kruis heeft een ronding in de kern die doet denken aan een Keltisch kruis. In het kruis staat de tekst 'Niemand kommt zum vater denn durch mich, Joh: 14.4' Er zijn echter geen specifieke architectonische of kunstzinnige kenmerken terug te vinden in het gedenkteken.
5. De Duitse tekst stamt eigenlijk uit Johannes 14:6 "Niemand komt tot den Vader, dan door mij.' Door deze tekst is duidelijk vast te stellen dat hoewel het kruis Keltisch lijkt, het kruis als Christelijk symbool moet worden gezien.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is voor zover bekend geen ensemblewaarde toe te kennen aan dit gedenkteken
8. Hoewel een marmeren stèle of kruis niet heel zeldzaam is, is de combinatie en manier waarop deze aan elkaar bevestigd zijn dat wel. Daardoor is dit gedenkteken vrij zeldzaam.
9. Het gedenkteken verkeert in een goede technische staat.

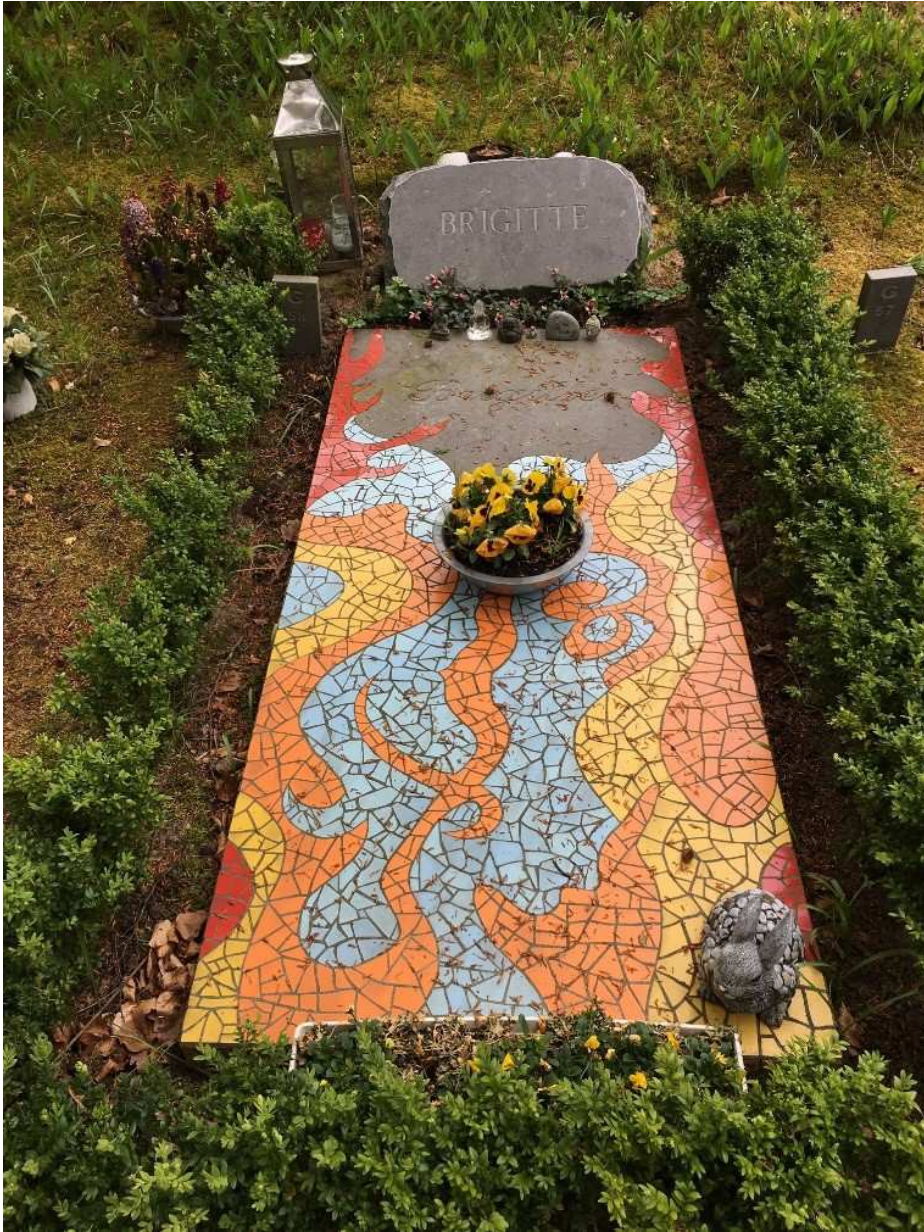




## G 58 Brigitte Weidema

Graf	Naam	Status
G 58	Brigitte Weidema	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Nee (06-05-2007)
2	Ouderdom gedenkteken	2-5-2008
3	Materiaal en Hantering	Beton en aardewerken scherven
4	Vormgeving van het gedenkteken	Mozaïek
5	Symboliek	?
6	Passend in karakter begraafplaats	NVT
7	Ensemblewaarde	Nee
8	Zeldzaamheid	Zeer zeldzaam
9	Technische staat	Goed

1. Brigitte Weidema is op 6 mei 2007 overleden.
2. Het gedenkteken is volgens de administratie geplaatst op 2 mei 2008.
3. Het gedenkteken is gemaakt van aardewerken scherven, waarschijnlijk op een betonnen plaat geplakt met voegsel. Daarnaast is er een ingegraveerde harde natuurstenen plaat met naam geplaatst in dit mozaïek.
4. Zoals hierboven beschreven gaat het om een mozaïek. Er zit geen duidelijke afbeelding in de mozaïek en er is gebruik gemaakt van vier verschillende kleuren. Ook de verticale kanten aan weerszijden van de sluitsteen zijn ingelegd met aardewerken mozaïek. Hoewel het mozaïek zeer fraai is, zijn er geen duidelijke architectonische of kunstzinnige aanknopingspunten in te bespeuren.
5. Voor zover bekend is er geen symboliek in het gedenkteken verwerkt.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is geen ensemblewaarde toe te kennen aan het gedenkteken.
8. Het is een uniek gedenkteken voor de begraafplaats en waarschijnlijk zeer zeldzaam in funeraire monumenten.
9. De technische staat van het gedenkteken is zeer goed.



## J 274 Diewertje Verwer- de Vries, Cornelis Verwer

Graf	Naam	Status
J 274	Diewertje Verwer- de Vries, Cornelis Verwer	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	1918
	3 Materiaal en Hantering	Marmer
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Vrouwenbeeldtenis
	5 Symboliek	Korenaren
	6 Passend in karakter begraafplaats	Nvt
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. Diewertje Verwer- de Vries is overleden in 1918 en haar man Cornelis in 1920.
2. Volgens de administratie is het gedenkteken geplaatst in 1918.
3. Het gedenkteken is gemaakt van een groot stuk gebeeldhouwd marmer.
4. In het gedenkteken is een vrouw zichtbaar gekleed in een jurk met korenaren in de hand. Daarnaast heeft ze waarschijnlijk een sluier om haar hoofd welke overloopt in de randen van het gedenkteken. Deze sluier is mogelijk een Choepa of Baldakijn. Het is duidelijk dat een vakman erg veel tijd heeft besteed aan dit gedenkteken, echter is er geen sprake van duidelijke kenmerken van een architectonische of kunstzinnige stroming
5. Symboliek is waarschijnlijk terug te vinden in twee vormen in dit gedenkteken. Ten eerste de korenaren in de hand welke in verschillende geloofsopvattingen gezien worden als het symbool dat staat voor de hoop op een leven na de dood. Daarnaast staan korenaren in het christendom ook voor geestelijk voedsel. 'En Jezus zeide tot hen: ik ben het Brood des levens; die tot Mij komt, zal geenszins hongeren, en die in Mij gelooft, zal nimmermeer dorsten.' (Johannes 6:35). Ten tweede de sluier op het hoofd van de vrouw. Deze kan symbool staan voor de baldakijn of Choepa, het doek waaronder een joods huwelijk wordt voltrokken.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is geen ensemblewaarde toe te kennen aan het gedenkteken.
8. Hoewel het gebruik van marmer, de hantering en de gebruikte symboliek niet speciaal zijn voor begraafplaatsen is de manier waarop deze samengebracht zijn dat wel voor de Algemene Begraafplaats. Het gedenkteken is dan ook zeer zeldzaam.
9. Het gedenkteken verkeert in goede technische staat.







## J 285 Patricia Constance (Pluis) Lindeman

Graf	Naam	Status
J 285	Patricia Constance (Pluis) Lindeman	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Nee
	2 Ouderdom gedenkteken	20-4-2017
	3 Materiaal en Hantering	Brons
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Paard
	5 Symboliek	Persoonlijk
	6 Passend in karakter begraafplaats	Nvt
	7 Ensemblewaarde	Nee (tenzij 2 graven)
	8 Zeldzaamheid	Zeldzaam
	9 Technische staat	Goed

1. Patricia Constance (Pluis) Lindeman is overleden op 23-4-2015.
2. Het gedenkteken is volgens de administratie geplaatst op 20-4-2017.
3. Het gedenkteken is een handgemaakt bronzen paard met verzorgster van de hand van Yvonne Piller, een lokale kunstenaar. Waarschijnlijk is het beeld speciaal voor het graf gemaakt op verzoek van de familie.
4. Op het bronzen gedenkteken zijn een paard en verzorger te zien. Vanwege deze vormgeving is het ook waarschijnlijk dat het gedenkteken speciaal voor het graf is gemaakt, aangezien Patricia Lindeman manegehoudster was.
5. Er is geen duidelijke symboliek terug te vinden in het gedenkteken.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is geen ensemblewaarde toe te kennen aan het gedenkteken.
8. Aangezien het hier een handgemaakt bronzen beeld betreft wat speciaal voor plaatsing op het graf is geconstrueerd, is het gedenkteken zeldzaam.
9. Het gedenkteken is in een goede technische staat.



## M 30 Helen Victoria Oostmeijer Blankevoort

Graf	Naam	Status
M 30	Helen Victoria Oostmeijer Blankevoort	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	1974
	3 Materiaal en Hantering	Marmer Beeld
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Treurende vrouw Treurende Vrouw
	5 Symboliek	Nvt
	6 Passend in karakter begraafplaats	Nvt
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Redelijk
	9 Technische staat	Goed

1. Helen Victoria Oostmeijer Blankevoort is overleden op 22-4-1974.
2. Volgens de administratie stamt het gedenkteken ook uit 1974.
3. De stèle is van een graniet achtige waarschijnlijk natuurlijke hardsteen. Het beeld er naast is een speciaal afgewerkt of gepolijst marmer met een losse sokkel.
4. Bij de vormgeving van het gedenkteken gaat hier de aandacht uit naar de treurende vrouw die waarschijnlijk later bij is geplaatst. Rechts naast de stèle staat de figuur met een hand treurend tegen het hoofd. Er zijn echter geen duidelijke kunstzinnige of architectonische kenmerken waar te nemen in het gedenkteken.
5. Een treurend figuur op een graf staat symbool voor de rouw van de nabestaanden. Het is qua symboliek overeenkomstig met "Pleurants", treurbeeldjes, die veel voorkomen op praalgraven uit de middeleeuwen.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is geen ensemblewaarde toe te kennen aan het gedenkteken/
8. Voor de Algemene Begraafplaats is het een zeldzaam beeld, omdat er voor zover bekend bijna geen andere treurende vrouwenbeelden voorkomen. Echter is het breder genomen een relatief vaak voorkomende vorm van gedenkteken.
9. Het gedenkteken verkeert technisch in goede staat.





N 105 H.A. Hage, C. Stierman

Graf	Naam	Status
N 105	H.A. Hage, C. Stierman	
	1 Minimaal 30 jaar sinds overlijden?	Ja
	2 Ouderdom gedenkteken	1957
	3 Materiaal en Hantering	Composiet
	4 Vormgeving van het gedenkteken	Engel
	5 Symboliek	Engel
	6 Passend in karakter begraafplaats	NVT
	7 Ensemblewaarde	Nee
	8 Zeldzaamheid	Redelijk
	9 Technische staat	Goed

1. H.A. Hage is overleden en begraven in 1961, C. Stierman in 1967.
2. Volgens de administratie is het gedenkteken in 1957 geplaatst. Dit lijkt zeer onwaarschijnlijk aangezien dit 4 jaar voor het overlijden van de eerste persoon in het graf is. Dit is toch genoteerd, aangezien het onwaarschijnlijk maar niet onmogelijk is.
3. Hoewel van een afstand het beeld lijkt op geverfd gips of verweerd brons, steken op enkele kleine plekken vezels door verweerde plekken naar buiten. Het beeld is, gezien het feit dat het ook hol is, naar alle waarschijnlijkheid gemaakt van een composietmateriaal. Dit composietmateriaal, waarschijnlijk Glasvezelversterkte kunststof, is overdekt met een soort gips, wat weer geverfd is.
4. Het gedenkteken is een staande engel met vleugels. Er zijn echter geen duidelijke kunstzinnige of architectonische stromingen te herkennen in het gedenkteken.
5. Symboliek komt voor in de vorm van de engel. Engelen zijn wezens die zich tussen God en de mensen verplaatsen. Het zijn dienaren van God, bezorgers van boodschappen aan mensen en ze proberen gelovigen bij te staan en te beschermen.
6. Er is geen speciale vereiste voor het passen in het karakter van de begraafplaats, aangezien de begraafplaats veel diversiteit heeft in de gedenktekens.
7. Er is geen ensemblewaarde toe te kennen aan het gedenkteken.
8. Voor de begraafplaats is dit een redelijk zeldzame afbeelding. Engelen komen echter over het algemeen genomen vaak voor op begraafplaatsen. Zo is dit gedenkteken relatief zeldzaam voor de Algemene Begraafplaats, maar niet in breder perspectief.





## Cultuurhistorische Waardestelling

### Criteria

Voor deze cultuurhistorische waardestelling is gebruik gemaakt van een standaard format, waarbij de hoofdzaken van de persoon in het graf worden uitgelicht. Daarna is er een foto opgenomen van het graf om een beeld hiervan te geven en is er nog aanvullende informatie gegeven. Het format ziet er als volgt uit:

Graf:	Naam:	Status (Ja/nee)
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	
2	Genealogische betekenis	
2.1	Belangrijke lokale familie	
3	Publieke bekendheid	
3.1	Publicaties op naam	
3.2	Bekleding openbare functies	
3.3	Lokale status	
4	Lokale relevantie	
4.1	Verhaal over gemeente	
5	Oorlogsgraf	
5.1	Oorlogsslachtoffer	
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	

De locatie en naam zijn bovenaan de tabel ingevuld. Daarna is er op een aantal punten een status aangegeven, waar vervolgens relevante informatie over wordt gegeven. De punten zijn als volgt genummerd:

1. Tijd sinds overlijden. Om te garanderen dat de emoties geen rol spelen voor de waardestelling is gekozen om een minimale termijn van 30 jaar te hanteren voor het toekennen van een speciale status. Het gaat hier specifiek om de onderzochte persoon, het kan dus voorkomen dat er zich meerdere personen in het graf bevinden, waarvan sommige langer en andere korter dan 30 jaar geleden overleden zijn.
2. Genealogische betekenis. Hierbij wordt er gekeken naar de genealogische betekenis van de persoon in kwestie, en zijn of haar familie. Soms hebben families een historie die verweven is met een gebied of gemeente. Zijn ze naamgever of eigenaar van grote stukken land. Daarnaast kunnen ze lokale bekendheid verwerven vanwege verschillende zaken. Dat wordt hier behandeld
3. De Publieke bekendheid van een persoon is belangrijk voor de waardestelling. In dit punt wordt behandeld waar deze eventuele publieke bekendheid vandaan komt en hoever deze rijkt.
4. Bij lokale relevantie wordt gekeken naar wat de persoon in kwestie specifiek voor de gemeente Bloemendaal heeft betekend. Dit kan een directe verbintenis zijn, maar het kan ook zijn dat aan de hand van een persoon een verhaal over de gemeente verteld kan worden, terwijl de persoon zelf daar misschien minder mee te maken had.

5. De status oorlogsgraf kan worden toegewezen aan mensen die oorlogsslachtoffer werden of slachtoffer van de oorlog werden. Een oorlogsslachtoffer is iemand die in directe strijd met of door direct toedoen van de vijand om het leven is gekomen. Een slachtoffer van de oorlog is iemand die door indirect oorlogsgeweld, zoals een bombardement of beschieting zijn omgekomen.



## A 1 P.J.B. Ruys de Perez

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>A 1</b>	<b>P.J.B. Ruys de Perez</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Ja
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Pierre Jean Baptiste Ruys de Perez is in 1942 overleden.
2. Ruys de Perez is wel een adellijke familie, maar deze familie heeft naast PJB Ruys de Perez geen toegevoegde waarde voor de gemeente Bloemendaal.
3. Ruys de Perez is bekend in Bloemendaal en omgeving vanwege zijn daden in de Tweede Wereldoorlog.
  1. Ruys de Perez heeft geen relevante publicaties op zijn naam staan
  2. Ruys de Perez was aan het begin van de Tweede Wereldoorlog eerste Luitenant Vlieger (Gevechtspiloot)
  3. Lokale bekendheid van Ruys de Perez ligt in zijn daden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ruys De Perez was na de Duitse bezetting in het verzet gegaan en is in de duinen bij Bloemendaal geëxecuteerd.
4. Ruys de Perez heeft een zekere lokale relevantie.
  1. Aan de hand van Ruys de Perez kunnen verschillende verhalen over de gemeente Bloemendaal verteld worden. Bijvoorbeeld over het verzet in de Tweede Wereldoorlog, of over de executies in de duinen.
5. Het graf van Ruys de Perez, waar zijn vrouw later is bijgezet, is een officieel oorlogsgraf van de oorlogsgravenstichting.
  1. Ruys de Perez wordt gezien als een oorlogsslachtoffer omdat hij om het leven is gebracht vanwege zijn strijd tegen de Duitse overheersers.



### **Aanvullende informatie.**

PJB Ruys de Perez werd geboren in 1909 in Bloemendaal. Hij is via wat omwegen bij de Nederlandse luchtmacht terecht gekomen en werd bij dit onderdeel in 1939 gemobiliseerd. Op 10 mei 1940, de dag van de Duitse invasie van Nederland is hij met zijn gevechtsvliegtuig opgestegen maar vanwege een defect aan zijn vliegtuig is hij zonder een schot te lossen door de Duitsers neergehaald bij Monster. Na de capitulatie heeft Ruys de Perez geprobeerd met een houten boot de overtocht te maken naar Engeland. Dit mislukte en hij en zijn mede-Engelandvaarders werden gearresteerd door de Kriegsmarine. Op 15 augustus 1942 is Ruys de Perez gefusilleerd in de duinen. Het mausoleum, op vak A-1, is vrij recent opgeknapt.

### **Waardering.**

Het mausoleum van PJB Ruys de Perez is van grote cultuurhistorische waarde voor de gemeente Bloemendaal. Aan de hand van Ruys de Perez kunnen meerdere verhalen verteld worden over de gemeente Bloemendaal en de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast is Ruys de Perez een relatief bekende omgekomen verzetsstrijder. Het graf dient dus behouden te worden door de gemeente in geval van wegvallen van rechthebbenden.

## A 45 Jacobus Pieter Thijsse

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>A 45</b>	<b>Jac. P. Thijsse</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Ja
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	

1. Jac. P. Thijsse is overleden op 8-1-1945.
2. Voor zover bekend heeft de familie Thijsse geen verdere genealogische betekenis.
3. Thijsse was onder andere schrijver, onderwijzer en natuurbeschermer.
  1. Thijsse heeft meerdere publicaties op zijn naam. De bekendste hiervan zijn de vogelboeken en de Verkade-albums
  2. Thijsse was onderwijzer en pionier op het gebied van natuurbescherming.
  3. Thijsse was lokaal vrij bekend, hij woonde en werkte een groot deel van zijn leven in Bloemendaal. Kreeg 'Thijsse's Hof' cadeau van de gemeente voor zijn 60<sup>e</sup> verjaardag. Thijsse's Hof is inmiddels een rijksmonument.
4. Bekend persoon voor de inwoners van de gemeente Bloemendaal.
  1. Vertelt veel over de natuurlijke omgeving om Bloemendaal heen en het verhaal over 'Thijsse's Hof'
5. Geen speciale betekenis die aan de oorlog gerelateerd kan worden.





### **Aanvullende informatie.**

Jacobus Pieter Thijsse werd geboren in Maastricht in 1865. Hij overleed in Overveen op 8 januari 1945. Thijsse was schrijver, onderwijzer en natuurbeschermer. Mede bekend door het oprichten van de vereniging natuurmonumenten. Is het meest bekend vanwege het publiceren van verschillende vogelboeken en het overgrote deel van de Verkade albums. Er zijn door heel Nederland lanen, straten, scholen en dergelijke naar hem vernoemd. Daarnaast heeft hij voor zijn 60<sup>e</sup> verjaardag Thijsse's Hof cadeau gekregen. Een heemtuin ontworpen naar zijn ideaalbeeld door Leonard Springer. Het graf van Thijsse is in overeenstemming met deze heemtuin. Er groeien alleen inheemse plantensoorten en de enige speciale versiering is in de vorm van een vogelbadje.

### **Waardering**

Jac. P. Thijsse is in Nederland en zeker op het gebied van natuurbehoud en bescherming een zeer bekende naam. Zijn naam is door heel Nederland te vinden en aan de hand ervan kunnen mooie verhalen over de natuur verteld worden. Daarnaast is hij de reden dat in de gemeente Bloemendaal 'Thijsse's Hof' is aangelegd, wat voor de inwoners van de gemeente en ver daarbuiten een speciale plek is. Het graf van Thijsse is dus van waarde voor de gemeente en dient behouden te worden in gevan van wegvallen van de rechthebbenden.

## A 169 Gerrit Dirk Hellewaard

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>A 169</b>	<b>Gerrit Dirk Hellewaard</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Nee
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. G.D. Hellewaard is overleden in 1945.
2. De familie Hellewaard heeft voor zover bekend geen verdere genealogische betekenis
3. G.D. Hellewaard geniet geen publieke bekendheid
4. Er is voor zover bekend geen specifieke lokale relevantie toe te kennen aan het graf van G.D. Hellewaard. Hoewel bekend is dat Hellewaard gedwongen te werk is gesteld mist er veel informatie. Hierdoor is niet te zeggen of het graf van Hellewaard een lokale relevantie heeft of een verhaal kan vertellen over de gemeente.
5. Het Graf van G.D. Hellewaard wordt door de oorlogsgravenstichting gezien als een oorlogsgraf.
  1. Voor zover duidelijk is Hellewaard een oorlogsslachtoffer omdat hij door direct toedoen van de Duitse bezetter om het leven is gekomen. (In een werkkamp.)



#### **Aanvullende informatie.**

Gerrit Dirk Hellewaard was apothekersknecht en woonde aan de Heuvelweg in Bloemendaal. In '37 dienstplicht ingegaan. Het is niet duidelijk of Hellewaard in de eerste dagen van de Tweede Wereldoorlog heeft gevochten aan Nederlandse kant. Uit informatie van het Gewestelijk Arbeidsbureau is Hellewaard op 29-3-1943 te werk gesteld bij de Fokker Fabrieken in Amsterdam. Later is hij op transport gezet en via Kamp Amersfoort in Duitsland terecht gekomen. In de krant Trouw van 7 juni 1945 staat een oproep van de familie van Hellewaard met een verzoek tot inlichtingen over zijn dood in een gevangenkamp te Peres bij Leipzig. Volgens clandestien bijgehouden administratie is Gerrit Hellewaard op 22-2-1945 aan difterie gestorven in het Hollandlager Alpenrose. Een werkkamp nabij Leipzig. Over de reden waarom Hellewaard zich in dat kamp bevond is tot nog toe weinig bekend. Het stoffelijk overschot van Hellewaard is herbegraven op 20-6-1952 op de Algemene Begraafplaats in vak A 169.

#### **Waardstelling.**

Het graf van Hellewaard wordt door de oorlogsgravenstichting aangeduid als een oorlogsgraf en hellewaard zelf als oorlogsslachtoffer. In deze hoedanigheid heeft het graf dan ook zeker waarde voor de gemeente, aangezien het een verhaal vertelt over de geschiedenis van Bloemendaal en haar omgeving. Daarnaast is het verhaal van Nederlandse dwangarbeiders belangrijk om te vertellen. Op basis van de verkregen informatie dient het graf echter wel behouden te worden door de gemeente in geval van het wegvallen van de rechthebbenden.

## A 211 Simon Valstar

Graf:	Naam:	Status: NEE
A 211	Simon Marinus Dirk Valstar	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Simon Valstar is overleden op 6 mei 1945 in New York en herbegraven in 1946 in Bloemendaal.
2. Voor zover bekend heeft de familie Valstar geen verdere genealogische betekenis.
3. Enige publieke bekendheid heeft Valstar verworven als directeur van de Koninklijke Nederlandse Stoomboot-Maatschappij (KNSM) in New York.
  1. Voor zover bekend heeft Simon Valstar geen bekende publicaties op zijn naam.
  2. Valstar heeft als directeur van de KNSM een zetel gehad in de Nederlandse Scheepvaart- en handelscommissie, gevestigd in New York.
4. Voor zover bekend heeft Simon Valstar voor Bloemendaal geen specifieke toegevoegde relevantie.
5. Valstar heeft zich ingezet voor de KNSM in oorlogstijd vanuit New York, maar is niet aan de gevolgen van deze inspanning overleden. Het graf van Valstar is dan ook geen oorlogsgraf.





### **Aanvullende informatie**

Simon Marinus Dirk Valstar werd geboren op 16 oktober 1884 in Monster, Zuid-Holland. In 1912 is hij getrouwd met Geertruida Johanna Hillegonda Kleinbentink met wie hij drie kinderen kreeg. Nadat Kleinbentink overleed in 1923 is hij in 1935 hertrouwd met Maria Johanna Slebe. Met haar kreeg hij geen kinderen. Hij is Directeur van de KNSM tussen 1919 en 1945. Ten tijde van de Duitse inval in Nederland bevindt een groot deel van de Nederlandse koopvaardijvloot zich buiten Nederlandse wateren. Deze vloot wordt onder beheer geplaatst van de Nederlandse Scheepvaart- en Handelscommissie (NSHC). Samen met vertegenwoordigers van de regering in ballingschap bestaat deze commissie uit topfunctionarissen uit verschillende rederijen. Valstar, als directeur van de KNSM in New York heeft een zetel in deze NSHC en is dus medeverantwoordelijk voor het bestuur van de Nederlandse koopvaardijvloot in oorlogstijd. Op 6 mei 1945 overlijdt Simon Valstar in New York, hij wordt op 3 mei 1946 herbegraven in Bloemendaal.

### **Waardstelling**

Simon Valstar heeft geen speciale waarde voor de gemeente Bloemendaal. Daarnaast is hij geen bekend Nederlands persoon en is zijn grootste bekendheid te verbinden aan de KNSM, een maatschappij die in de jaren '80 fuseerde met het inmiddels verdwenen Nedlloyd. Helaas is dit niet genoeg voor de gemeente om het behoud van het graf te garanderen.



## B 13 Familie van Tuyll van Serooskerken

Graf:	Naam:	<b>Status: NEE</b>
<b>B 13</b>	<b>Familie van Tuyll van Serooskerken</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Nee
2	Genealogische betekenis	Ja
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee?
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. In het mausoleum bevinden zich meerdere graven. De laatste bijzetting heeft plaatsgevonden in 2009.
2. Van Tuyll van Serooskerken is een bekende adellijke familie. De familie is vertegenwoordigd in vele facetten van de samenleving en heeft bijvoorbeeld Slot Zuylen in haar bezit gehad.
  1. Voor zover bekend heeft de familie geen specifieke lokale betekenis voor de gemeente.
3. Als adellijke familie met in het bezit twee kastelen is er een zekere mate van publieke bekendheid.
  1. Sommige individuen hebben publicaties op hun naam staan, echter geen belangrijke of bekende.
  2. Meerdere individuen hebben meerdere publieke functies bekleed. Zo was J. M. Baron van Tuyll van Serooskerken van Vleuten Gouverneur van Utrecht (1814-1828) en Gouverneur van het Noordelijk deel van Holland (1828-1839)
  3. Van Tuyll van Serooskerken is een bekende naam in Bloemendaal
4. Geen duidelijke lokale relevantie
  1. Hoewel de familie bekend is in Bloemendaal, is er voor zover bekend geen specifiek verhaal wat verteld kan worden over de gemeente aan de hand van deze familie.
5. Er bevinden zich in het mausoleum geen oorlogsgraven.



### Aanvullende informatie.

De familie Van Tuyl van Serooskerken is aan de hand van genealogie tot minimaal de 13<sup>e</sup> eeuw terug te leiden. In het mausoleum van de familie bevinden zich 13 graven, waaronder het graf van Jan Maximiliaan baron van Tuyl van Serooskerken van Vleuten. Deze baron is onder andere Gouverneur van Utrecht geweest tussen 1814 en 1828 en is daarna Gouverneur van het Noordelijk deel van Holland geweest tussen 1828 en 1839. De laatste bijzetting is geweest in 2009, toen er drie personen zijn bijgezet.

### Waardstelling.

Op basis van algemene informatie is het mausoleum, naast haar voorkomen belangrijk vanwege de diverse achtergrond van degene die er in rusten. Bijvoorbeeld aan de hand van het verhaal van Jan Maximiliaan baron van Tuyl van Serooskerken van Vleuten kunnen verhalen verteld worden over de vroegmoderne geschiedenis van Nederland. Enkel op basis daarvan is het graf het waard om behouden te blijven. In verband met de laatste bijzetting in 2009 is echter de minimale termijn hiervoor nog niet bereikt.

## B 19 William John MacKay

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>B 19</b>	<b>William John MacKay</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Nee
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. W.J. MacKay is omgekomen op 8 augustus 1941.
2. De familie MacKay heeft voor zover bekend verder geen belangrijke genealogische betekenis
3. William John MacKay geniet geen speciale publieke bekendheid.
4. Lokale relevantie is er niet echt bij het graf van William John MacKay, afgezien van het feit dat het een neergestorte RAF Pilot was. Mackay is waarschijnlijk voor de kust van Terschelling neergestort en aangespoeld aan de kust van Bloemendaal.
5. Het graf van W.J. MacKay is een officieel oorlogsgraf van de oorlogsgravenstichting.
  1. MacKay is een oorlogsslachtoffer, aangezien hij als vliegenier van de RAF bij een missie in de Tweede Wereldoorlog is neergestort.



### **Aanvullende informatie**

Sergeant William John Mackay (26) was een Royal Air Force (RAF) vrijwilliger van het 83<sup>e</sup> squadron en kwam uit Macduff, Aberdeenshire in Schotland. Het squadron waar hij als boordschutter in diende stond onder leiding van Bomber Command. Hij vloog in een Handley Page Hampden Mark I, welke op 8 augustus 1941 neerstortte in de Noordzee. Alle vier inzittenden van de bommenwerper kwamen om. Alleen navigator James Erskine Cunning (21) is nooit teruggevonden. Piloot Frederick John Wood (23) ligt begraven op de Nieuwe Oosterbegraafplaats in Amsterdam en radioman Ellis Charles Matthewman (21) ligt begraven op de Algemene Begraafplaats van Hoek van Holland.

### **Waardstelling**

Niet een specifieke waarde voor de gemeente. Maar op basis van het feit dat het een oorlogsgraf van een vliegenier uit de Tweede Wereldoorlog behelst is het maatschappelijk belang sterk aanwezig. Op grond hiervan moet de gemeente dit graf in het geval van wegvallen van de rechthebbenden behouden. De rechthebbende van dit graf is echter de oorlogsgravenstichting, de gemeente neemt het onderhoud voor graven van deze stichting al voor rekening.



## B 20 Onbekende Britse Soldaat

Graf:	Naam:	<b>Status: JA</b>
<b>B 20</b>	<b>Onbekende Britse Soldaat. (Marinier/Piloot)</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Nee
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. De onbekende Britse soldaat of marineman is overleden begin oktober 1944.
2. Aangezien geen naam bekend is kunnen er geen aannames gedaan worden op het gebied van genealogie.
3. Het graf van deze onbekende soldaat of marineman geniet geen speciale publieke bekendheid.
4. Er is geen speciale lokale relevantie voor het graf van deze onbekende soldaat of marineman. Dit komt vanwege het feit dat hij aangespoeld is op het strand en het niet duidelijk is waar hij vandaan is gekomen.
5. Het graf van deze onbekende soldaat is een officieel oorlogsgraf van de oorlogsgravenstichting. De soldaat is aangespoeld op 4 oktober 1944, was toen al overleden.



### **Aanvullende informatie**

Op het graf van de onbekende soldaat staat dat het een Royal Marine was. Er bestaat namelijk een vermoeden dat de soldaat een Britse corporaal bij de Royal Marine Commando's was. De aanname wordt dan gedaan dat de aangespoelde soldaat bij de slag om de schelde overboord is geslagen of afkomstig is uit een gezonken amfibievoertuig.. Een andere theorie is dat de aangespoelde soldaat een telegrafist is van een Motortorpedoboot die op 1 oktober voor de kust van IJmuiden tot zinken is gebracht. Het insigne van een telegrafist van de marine kon er namelijk uitzien als vleugels met donderschichten. Wat zou verklaren dat de onbekende soldaat eerst werd aangemerkt als piloot en later als marine onderofficier. Helaas is het dienstnummer van de soldaat niet goed opgeschreven, of was zijn identificatieplaatje beschadigd waardoor het niet goed leesbaar was. Hierdoor is de soldaat waarschijnlijk alleen nog te identificeren via een DNA test.

### **Waardstelling**

Evenals de situatie bij het graf van W.J. Mackay is het graf niet van grote lokale relevantie. Ongeacht of een van beide theorieën correct is, heeft het graf wel degelijk een belangrijke waarde. Er kunnen verhalen over de Tweede Wereldoorlog verteld worden aan de hand van dit graf, evenals het belang van onbekende soldaten. In het geval van het wegvallen van rechthebbenden dient de gemeente dit graf te behouden. De rechthebbende van dit graf is echter de oorlogsgravenstichting, de gemeente neemt het onderhoud voor graven van deze stichting al voor haar rekening.

## E 174 Tieke Jansma

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>E 174</b>	<b>Tieke Jansma</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Ja
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Ja

1. Tieke Jansma is overleden in 1945. De laatste bijzetting in het graf heeft plaatsgevonden in 2008.
2. De familie Jansma heeft voor zover bekend geen verdere genealogische betekenis.
3. Tieke Jansma heeft geen directe publieke bekendheid, echter is zij zeker bekend.
  1. Jansma heeft geen publicaties op haar naam, maar is ontvanger van de Yad Vashem titel 'Rechtvaardige onder de Volkeren' vanwege haar hulp aan onderduikers in de Tweede Wereldoorlog.
  2. Jansma is lerares geweest voor en tijdens de oorlog.
  3. Jansma is niet specifiek lokaal bekend
4. Jansma heeft geen specifieke lokale relevantie, aangezien haar daden zich in Amsterdam en de Zaanstreek afspeelden.
5. Het graf van Tieke Jansma is volgens de oorlogsgravenstichting een oorlogsgraf
  1. Volgens de oorlogsgravenstichting is Jansma een oorlogsslachtoffer die door direct toedoen van of strijd tegen de Duitse bezetter is omgekomen. Echter is ze gestorven aan tyfus opgelopen tijdens het verzorgen van haar Joodse onderduikers.
  2. Zoals hierboven beschreven zou Jansma dus mogelijk geclassificeerd moeten worden als slachtoffer van de oorlog in plaats van oorlogsslachtoffer.



### **Aanvullende informatie.**

Tieke Jansma wordt op 11 oktober 1913 geboren te Haulerwijk in Friesland. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werkt ze als lerares in Koog aan de Zaan en Amsterdam. Zowel toen ze in Zaandijk woonde als toen ze op de Prinsengracht in Amsterdam woonde had Jansma onderduikers. De aantallen variëren van acht tot twaalf joodse onderduikers. Hoewel onduidelijk is hoe Jansma aan paling is gekomen in november 1944, werd dit wel haar dood. De paling was besmet met tyfus en Jansma overlijdt hieraan op 12 januari 1945 in Amsterdam. Postuum heeft Tieke Jansma van het Yad Vashem, de officiële Israëliëse instelling ter herdenking aan Holocaust slachtoffers, de titel 'Rechtvaardige onder de Volkeren' gekregen. Jansma ligt in een graf met twee andere personen, waarvan de laatste in 2008 is overleden. Tieke Jansma staat in bij de oorlogsgravenstichting aangegeven als oorlogsslachtoffer in plaats van slachtoffer van de oorlog. Dit heeft er mogelijk mee te maken dat ze is omgekomen tijdens haar hulp aan onderduikers, hoewel het overlijden aan de gevolgen van ziekte niet direct gelieerd is aan Duitse oorlogshandelingen. Door de stichting Monumenten Spreken is een digitale les samengesteld over het leven van Tieke Jansma, specifiek voor kinderen uit de Zaanstreek.

### **Waardestelling**

Jansma heeft geen toegevoegde lokale waarde voor de gemeente Bloemendaal. Wel is het zo dat aan de hand van haar graf een belangrijk verhaal over de tweede wereldoorlog verteld kan worden. Het betreft hier dan bijvoorbeeld verhalen over onderduikers, het verzet of leefomstandigheden in oorlogstijd. Op grond hiervan moet de gemeente dit graf in het geval van wegvallen van de rechthebbenden behouden, mits het niet overgeplaatst wordt naar het Ereveld te Loenen.



## G 1 S.F.W. (Frits) Koolhoven & J.P. Lonbar Petri

Graf:	Naam:	<b>Status: JA</b>
<b>G 1</b>	<b>S.F.W. (Frits) Koolhoven &amp; J.P. Lonbar Petri</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Ja
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. S.F.W. Koolhoven is overleden in 1946. J.P. Lonbar Petri was toen al overleden.
2. Geen belangrijke genealogische gegevens. Wel belangrijk om te vermelden dat Lonbar Petri de vader van de moeder van Koolhoven was.
3. Publieke bekendheid is aanwezig bij beide personen
  1. Koolhoven heeft niet zozeer publicaties op zijn naam, maar verschillende vliegtuigen ontworpen die zijn naam dragen en in relatief grote getalen zijn geproduceerd.
  2. Lonbar Petri was Burgemeester van Bloemendaal vanaf 1853 tot zijn overlijden in 1881.
  3. Hoofdzakelijk Lonbar Petri geniet een lokale bekendheid vanwege zijn functie en het feit dat er een straat naar hem vernoemd is in Overveen. Er zijn ook straten naar Koolhoven vernoemd, echter niet in de gemeente Bloemendaal.
4. Lokale relevantie is voornamelijk voor Lonbar Petri aanwezig vanwege de functie als Burgemeester.
  1. Er kan aan de hand van Lonbar Petri een verhaal over de gemeente verteld worden.
5. Geen Oorlogsgraf.



### Aanvullende informatie

In het graf op locatie G 1 liggen in totaal de resten van 7 verschillende personen. Jan Pieter Lonbar Petri werd geboren op 29 september 1826 in Haarlem. Bij koninklijk besluit van 8 juni 1853 werd Lonbar Petri burgemeester van Bloemendaal. Hij zou burgemeester blijven tot aan zijn dood in 1881. De Lonbar Petriiaan achter het gemeentehuis is naar hem vernoemd. Interessant feit is dat in zijn loopbaan als burgemeester zijn beide dochters trouwden met de broers Koolhoven, waarvan één broer, Abraham, wethouder in Bloemendaal was. Abraham Koolhoven, die overigens ook medeoprichter van de ANWB was, trouwde met Adriana Johanna Lonbar Petri. Uit dit huwelijk werd Frits Koolhoven geboren. Frits Koolhoven was vliegtuigontwerper en fabrikant. Koolhoven ontwierp in zijn loopbaan ongeveer zestig verschillende vliegtuigen. Van een van zijn eerdere ontwerpen, een artillerieverkenner en gevechtsvliegtuig werden er in de Eerste Wereldoorlog in Engeland zeventienhonderd geproduceerd. Ten tijde van de Duitse invasie in Nederland vochten enkele Nederlandse vliegeniers in door Koolhoven ontworpen gevechtsvliegtuigen. Tussen 1940 en 1943 is Koolhoven lid van de NSB, en presenteert hij zelfs op de radio een programma voor de Jeugdstorm. Wanneer hij na de oorlog beschuldigd wordt van het weigeren van hulp aan geallieerde piloten die in de Kagerplas waren neergestort, de toenmalige verblijfplaats van Koolhoven, wordt door omwonende deze aanklacht tegengesproken. Koolhoven zou de piloten juist geholpen hebben. Ondanks vrijspraak heeft Koolhoven toch meer dan zes maanden in een kamp voor collaborateurs gezeten na de Tweede Wereldoorlog. In dit kamp wordt hij ziek en hoewel hij uiteindelijk vrij naar huis mag werd hij nooit meer beter en zou hij op 1 juli 1946 overlijden.

### **Waardstelling**

Het graf van Lonbar Petri heeft een belangrijke lokale waarde. Lonbar Petri is immers 28 jaar lang burgemeester van Bloemendaal geweest en daardoor belangrijk voor hoe de gemeente nu is. Koolhoven heeft en wat mindere lokale betekenis maar, als groot concurrent van Anthony Fokker, is hij een belangrijk man voor de Nederlandse- en misschien wel wereldwijde luchtvaartgeschiedenis. Op grond hiervan is moet de gemeente in geval van wegvallen van de rechthebbenden het graf behouden.

## J 26 Cornelia Adolphina (Keetje) van Wickevoort Crommelin

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>J 26</b>	<b>Cornelia Adolphina (Keetje) van Wickevoort Crommelin</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Ja
2.1	Belangrijke lokale familie	Ja
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Overleden in 1936
2. Wickevoort is een tak van het patriciaatsgeslacht Crommelin uit Vlaanderen.
  1. Voornamelijk Keetje zelf was belangrijk voor de gemeente door haar giften en gulheid.
3. Keetje van Wickevoort Crommelin genoot publieke bekendheid in en rondom Bloemendaal
  1. Voor zover bekend heeft C.A. van Wickevoort Crommelin geen bekende publicaties op haar naam.
  2. Voor zover bekend heeft C.A. van Wickevoort Crommelin geen openbare functies bekleed.
  3. Van Wickevoort Crommelin is zeerer bekend in en rondom Bloemendaal. Door giften is ze ook bepalend geweest voor het beeld van Bloemendaal. (Schenking grond en goedkope lening voor de bouw van een school en schenking grond TBC-Hallen)
4. Van Wickevoort Crommelin is lokaal zeer relevant.
  1. Er kunnen veel verhalen verteld worden over van Wickevoort Crommelin die een beeld scheppen van de gemeente. Daarnaast zijn enkele van haar schenkingen nog altijd terug te zien in de gemeente.
5. Van Wickevoort Crommelin was al overleden voordat de Tweede Wereldoorlog begon.





### **Aanvullende informatie**

Vrouwe Cornelia Adolphina van Wickevoort Crommelin (1856-1936) erfde het landgoed Wildhoeft van haar tante, die zonder kinderen overleed. In eerste instantie woonde 'Keetje', zoals ze in de omgeving bekend stond, in de zomer op het landgoed en in de winter in Haarlem. Later zou ze permanent op het landgoed verblijven. Van Wickevoort Crommelin wordt getypeerd als een 'weldoende engel' doordat ze bijvoorbeeld grote groepen Amsterdammers uit achterbuurten op haar landgoed onthaalde en grond schonk voor goede doelen. Zo schonk ze de grond voor TBC-lichthallen en de grond voor de bouw van een school voor lager en uitgebreid lager onderwijs. Voor dit laatste was ze ook bereid een lening te geven van 35.000 gulden. Wat minder bekend is over Van Wickevoort Crommelin is haar voorliefde voor planten. Tussen 1880 en 1890 heeft ze een herbarium aangelegd afkomstig uit de toen nog vrijwel ongerepte duinen van Kennemerland. Een deel van dit herbarium is nu nog terug te vinden in Museum Kennemerland te Beverwijk.

### **Waardstelling**

Cornelia Adolphina van Wickevoort Crommelin is belangrijk geweest voor de geschiedenis van Bloemendaal. Ze is bijvoorbeeld bepalend geweest voor het straatbeeld door het schenken van grond en leningen voor projecten. Daarnaast is ze een mooi voorbeeld van een lokale weldoenster. Vanwege deze punten is het graf Van Wickevoort Crommelin belangrijk voor de gemeente en dient haar graf behouden te worden in geval van wegvallen van de rechthebbenden.

## J 51 Jan Hoyneck van Papendrecht

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>J 51</b>	<b>Jan Hoyneck van Papendrecht</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Ja
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Jan Hoyneck van Papendrecht is overleden op 11 december 1933.
2. De familie Hoyneck van Papendrecht is een adellijke familie uit West-Europa die vanaf 1555 al in Den Haag voorkomt. De familie is echter specifiek voor Bloemendaal niet van toegevoegde waarde.
3. Jan Hoyneck van Papendrecht is bekend vanwege zijn werk als schilder en illustrator.
  1. Zeer groot oeuvre, zowel in schilderijen als op het gebied van illustraties in boeken en tijdschriften. Zijn werken hangen onder andere in het Rijksmuseum in Amsterdam en het Museum voor moderne Kunst in Arnhem.
4. Het graf van Hoyneck van Papendrecht heeft geen speciale relevantie voor de gemeente Bloemendaal.
5. Hoyneck van Papendrecht was al overleden voor de Tweede Wereldoorlog begon.



### **Aanvullende informatie**

Jan Hoyneck van Papendrecht (Amsterdam 18-9-1858 – Den Haag 11-12-1933) was een Nederlands kunstschilder en illustrator. Vanaf zijn studietijd in München werkte Hoyneck van Papendrecht als illustrator voor het Engelse geïllustreerde weekblad 'The Graphic', het volkstijdschrift 'Eigen Haard' en 'Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift'. Hoyneck van Papendrecht won tijdens zijn carrière veel prijzen, waaronder de Willink van Collenprijs, De medaille in zilver Voor Kunst en Wetenschap van de Huisorde van Oranje en een eervolle vermelding op de "Salon de Paris." Zijn werken hangen onder andere in het Rijksmuseum, het Drents Museum, het gemeentemuseum in Den Haag, het Marinemuseum in Den Helder en het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem.

### **Waardstelling**

Hoyneck van Papendrecht is niet zozeer belangrijk voor de gemeente Bloemendaal, maar voor Nederland als geheel. Hij was een internationaal georiënteerde en internationaal gelauwerd schilder/illustrator en moet op die basis gewaardeerd worden. Op grond hiervan is zijn graf van grote waarde voor de gemeente en moet er worden gekeken naar de mogelijkheid tot het terugplaatsen van een gedenkteken op dit graf.

## J 124 Tjomme de Vries

Graf:	Naam:	Status: JA
J 124	Kapitein Ir. Tjomme de Vries	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Nee
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Ja
5.1	Oorlogsslachtoffer	Ja
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Tjomme de Vries is in functie als Kapitein omgekomen op 5 mei 1945.
2. De familie De Vries heeft voor zover bekend verder geen speciale genealogische betekenis
3. Tjomme de Vries geniet geen speciale publieke bekendheid.
4. De Vries is later vanuit zijn sterfplaats Ede naar de Algemene Begraafplaats overgebracht. Dit biedt verder geen relevante lokale aanknopingspunten
5. Het graf van Tjomme de Vries is een officieel oorlogsgraf van de oorlogsgravenstichting.
  1. Volgens de oorlogsgravenstichting is Tjomme de Vries een oorlogsslachtoffer. De Vries omgekomen door in functie als kapitein SHAEF met auto op een mijn te rijden bij het gehucht 'De Klomp' nabij Ede.





#### **Aanvullende informatie.**

Tjomme de Vries wordt op 6 december 1904 geboren te Akkrum. Via vele omwegen wordt hij Kapitein bij de Sectie G4, Solid Fuels van het Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force, waar hij in zijn functie als mijnbouwingenieur verantwoordelijk was voor het verhogen van mijnproductie. (voornamelijk ten behoeve van steenkoolproductie) Om 11 uur 's ochtends Op 5 mei 1945, slechts uren voor de capitulatie van Duitsland, rijdt hij samen met een andere soldaat over de rijksweg (tegenwoordig N224) van Ede richting 'De Klomp'. Net voor het gehucht 'De Klomp' waar op dat moment een S.S. antitankeenheden ingegraven is, rijdt De Vries met zijn auto op twee mijnen en komen hij en zijn passagier om het leven. De auto en zijn lichaam zijn waarschijnlijk door aanwezige (Nederlandse) S.S. troepen en omwonende geplunderd. Wanneer enkele dagen later, na de capitulatie dus, het mijnenveld geruimd is, wordt in samenwerking met het Rode Kruis het lichaam van De Vries geborgen. Vrijwel alles van waarde is dan al uit de auto en van zijn lichaam gestolen. Uiteindelijk wordt De Vries herbegraven aan de Algemene Begraafplaats aan de Bergweg, in de buurt van zijn in Haarlem wonende broer.

#### **Waardstelling.**

Op grond van dit verhaal en de speciale rol van Kapitein de Vries is het belangrijk dit graf te behouden in het geval van wegvallen van de rechthebbenden.

## J 279 Johan Arnold Sandhaus

Graf:	Naam:	<b>Status: NEE</b>
<b>J 279</b>	<b>Johan Arnold Sandhaus</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Nee
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Nee
3.3	Lokale status	Nee
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Johan Arnold Sandhaus is overleden in 1917.
2. Voor zover bekend is er geen speciale genealogische betekenis te hechten aan de familie Sandhaus.
3. Voor zover bekend genoot J.A. Sandhaus zowel bij leven als daarna geen publieke bekendheid.
4. Lokale relevantie te vinden in de oudheid van het graf
  1. Mogelijk is het graf van Sandhaus speciaal omdat het een van de eerste graven op de begraafplaats was. (1917) Andere graven met mensen die al eerder overleden waren zijn later overgeplaatst naar de Algemene Begraafplaats. Graven uit dezelfde tijd zijn ook veelal al geruimd.
5. Het graf van Sandhaus is geen oorlogsgraf.



### **Aanvullende informatie**

Er is vrij weinig bekend over Johan Arnold Sandhaus en zijn vrouw Margje Sandhaus ter Brugge. Sandhaus, geboren in Amsterdam en Ter Brugge, geboren in Meppel, zijn op 22 oktober 1907 getrouwd. Door ziekte overleed Sandhaus op een leeftijd van 42 jaar te Bloemendaal. Hij was importeur van levensmiddelen en had hiervoor samen met zijn broer de firma Gebroeders Sandhaus opgericht. Hij woonde eerst op De Genestetweg 18 en later op de Rustenburgerweg 1, waar zijn vrouw na zijn overlijden is blijven wonen.

### **Waardstelling**

De waarde die kan worden toebedeeld, vanuit gemeentelijk perspectief, is het feit dat dit een van de oudste graven van de begraafplaats is die nog in origineel gebruik is. Echter kan dit verhaal via andere manieren verteld worden op de begraafplaats, zoals de ingang en het huisje bij de ingang, wat al rijksmonumenten zijn. Op grond hiervan is er dus niet genoeg objectieve waarde aan het graf te hechten om het door de gemeente te laten behouden in geval van wegvallen van de rechthebbenden.



## J 294 Theodor Doyer

Graf:	Naam:	Status: <b>NEE</b>
J 294	Theodoor Doyer	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Nee
2	Genealogische betekenis	Ja
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Theodor Doyer is overleden op 10 november 2010.
2. De familienaam Doyer geniet enige genealogische bekendheid. Het is echter niet duidelijk of dit dezelfde familie is, of slechts dezelfde naam.
3. Theodor Doyer genoot voor zijn overlijden al enige publieke bekendheid. Dit werd meer na zijn overlijden.
  1. Voor zover bekend heeft Theodor Doyer geen bekende publicaties op zijn naam. Wel is hij het gezicht geweest van de campagne van de ALS Stichting 'ik ben inmiddels overleden'.
  2. Speler voor HC Bloemendaal in de jaren 70 en tachtig. Later bestuurslid van deze club
  3. Voornamelijk bekend geworden als gezicht van de campagne van de ALS Stichting 'Ik ben inmiddels overleden'
4. Voor Bloemendaal is Doyer, naast zijn landelijke bekendheid door de campagne van de ALS Stichting bekend door zijn sportieve prestaties. Zowel in het eerste van HC Bloemendaal als zijn werk als bestuurslid voor deze club.
5. Het graf van Theodor Doyer is geen oorlogsgraf.





### **Aanvullende informatie**

Theodor Doyer (Amsterdam, 29-12-1955 – Santpoort-Zuid, 10-11-2010) was een Nederlandse hockeyer. Hij kwam in de jaren '70 en '80 uit voor HC Bloemendaal, waarmee hij van 1986 tot en met 1989 vier jaar achter elkaar landskampioen werd. Tussen 1975 en 1988 speelde Doyer 182 keer voor het Nederlands elftal, en scoorde hij 44 keer. In 2008 werd by Doyer ALS gediagnosticeerd, waar hij in 2010 ook aan overleden is. In 2011 was hij hierdoor, na zijn overlijden, gezicht van de campagne van de Stichting ALS Nederland 'Ik ben inmiddels overleden.'

### **Waardstelling**

Doyer is van waarde voor de gemeente Bloemendaal vanwege zijn prestaties op sportief gebied, evenals zijn inzet tegen ALS. Helaas is de vereiste minimale termijn van 30 jaar sinds het overlijden van de persoon nog niet behaald. Hierdoor is het nog niet mogelijk om een definitieve bepaling te maken over het eventuele behoud van dit graf.

## J 305 Leonard Antony Springer

Graf:	Naam:	Status: JA
<b>J 305</b>	<b>L.A. Springer</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Ja
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Ja
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Ja
4.1	Verhaal over gemeente	Ja
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Leonard Springer is overleden op 28-9-1940
2. De familie Springer heeft voor zover bekend verder geen relevante genealogische betekenis
3. L.A. Springer genoot en geniet zekere publieke bekendheid.
  1. Veel verschillende werken op zijn naam, niet zozeer in de vorm van boeken, maar in de vorm van ontworpen parken en landschappen. Een relatief bekend en relevante creatie van Springer is 'Thijsses Hof' in Bloemendaal.
  2. Adviseur in verschillende gemeenten geweest op het gebied van groen, waaronder Haarlem, Alkmaar, Bloemendaal en Deventer.
  3. Springer heeft een bredere bekendheid dan enkel lokaal. Was ook niet specifiek een belangrijk persoon voor Bloemendaal
4. Springer is zeker lokaal relevant. Zowel vanwege zijn bredere bekendheid als werk voor de gemeente Bloemendaal
  1. Via Springer kunnen verhalen over de gemeente verteld worden, zoals het verhaal van 'Thijsses Hof'
5. Hoewel Springer in oorlogstijd is overleden was dit niet door toedoen van de oorlog. Daarom is het graf van Springer geen oorlogsgraf.



#### **Aanvullende informatie.**

Leonard Antony Springer was een tuin- en landschapsarchitect en dendroloog. Hij werd geboren in Amsterdam in 1855 en groeide op als zesde kind van de kunstschilder Cornelis Springer. Waarschijnlijk heeft Leonard van hem leren tekenen. Vanaf 1875 was Springer in dienst bij een bloemen- en plantenkwekerij waarvoor hij tuinen ontwierp voor grote panden en villa's. In 1878 vertrok Springer naar Parijs in de hoop een bestaan op te bouwen als tuinarchitect. Enkele maanden later keerde hij zonder succes terug naar Nederland, waarna hij als zelfstandige tuinkunstenaar ging werken voor diverse opdrachtgevers. Via verschillende projecten verkreeg Springer bekendheid en in 1881 vestigde hij zich in Haarlem. Vanaf 1900 ging hij hier aan de slag als adviseur van de stad op het gebied van de Plantsoenen en de Hout. Verschillende andere gemeenten, waaronder Alkmaar, Bloemendaal en Deventer benoemden hem ook tot adviseur. Springers naam komt voor in tal van verschillende straten, scholen, huisartspraktijken en dergelijke. Enkele van zijn meer bekende werken zijn het Oosterpark in Amsterdam, de Stadskweektuin in Haarlem, het Groninger Stadspark en Thijsse's Hof in Bloemendaal.

#### **Waardstelling**

Het graf van Springer heeft waarde op verschillende vlakken. Op Nederlands vlak heeft Springer veel bekende tuinen en parken ontworpen, evenals meegeholpen de Bond van Nederlandse Tuinarchitecten en de Nederlandse Dendrologische Vereniging op te richten. Op lokaal vlak is Springer vooral belangrijk vanwege zijn werk als ontwerper van Thijsse's Hof, de oudste heemtuin van Nederland. Op grond hiervan moet de gemeente het graf in het geval van wegvallen van rechthebbenden behouden.

## O 374 Barend Biesheuvel

Graf:	Naam:	<b>Status: NEE</b>
<b>O 374</b>	<b>Barend Willem Biesheuvel</b>	
1	Minimaal 30 jaar sinds overlijden	Nee
2	Genealogische betekenis	Nee
2.1	Belangrijke lokale familie	Nee
3	Publieke bekendheid	Ja
3.1	Publicaties op naam	Nee
3.2	Bekleding openbare functies	Ja
3.3	Lokale status	Ja
4	Lokale relevantie	Nee
4.1	Verhaal over gemeente	Nee
5	Oorlogsgraf	Nee
5.1	Oorlogsslachtoffer	Nee
5.2	Slachtoffer van de Oorlog	Nee

1. Barend Willem Biesheuvel is overleden op 29-4-2001.
2. De familie Biesheuvel heeft voor zover bekend verder geen genealogische betekenis
3. Barend Biesheuvel genoot publieke bekendheid vanwege zijn rol in de Nederlandse politiek.
  1. Voor zover bekend heeft Biesheuvel geen bekende publicaties op zijn naam. Echter zijn er onder zijn ministerschap wel wetten ingevoerd.
  2. Biesheuvel is hoofdzakelijk bekend vanwege zijn tijd als Minister President van Nederland tussen 1971 en 1973. Daarnaast is hij onder andere Minister van Landbouw en Visserij geweest, fractievoorzitter van de ARP en lid van het Europees Parlement geweest.
  3. Aangezien Biesheuvel door heel Nederland bekend is, geniet hij ook een zekere lokale bekendheid.
4. Barend Biesheuvel heeft specifiek voor de gemeente Bloemendaal geen toegevoegde waarde.
5. Het graf van Barend Biesheuvel is geen oorlogsgraf.





#### **Aanvullende informatie.**

Barend Biesheuvel is geboren in Haarlemmerliede op 5 april 1920. Hij studeerde aan de Vrije Universiteit tot de Duitse bezetting. Tijdens de bezetting weigerde hij de verplichte loyaliteitsverklaring te tekenen en zette hij zijn studie bij de professoren thuis verder. In september 1945 haalde hij zijn doctoraal examen rechtsgeleerdheid. Tussen 1956 en 1963 zat hij in de Tweede kamer namens de Antirevolutionaire Partij (ARP). Tussen 1963 en 1967 was hij opeenvolgend onder andere viceminister-president en minister van Landbouw en visserij. Tussen 1967 en 1971 was Biesheuvel fractievoorzitter van de ARP, tot hij in 1971 minister-president werd. Nadat hij de politiek de rug toe keerde in 1973 is hij actief geweest in verschillende overheids- en private functies, onder andere bij de KLM. Er zijn verschillende straten, wegen en lanen naar Biesheuvel vernoemd en zelfs een schip van de kustwacht draagt zijn naam.

#### **Waardstelling**

Hoewel Biesheuvel voor de gemeente Bloemendaal geen specifieke lokale waarde heeft, is het wel zo dat een oud minister-president een grote landelijke waarde en bekendheid heeft. Vanwege deze landelijke waarde en bekendheid is het graf zeker belangrijk voor de begraafplaats en de gemeente. Echter is de minimale termijn van 30 jaar sinds het overlijden van de persoon nog niet behaald.